



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 13618/2024/R

Al nome di:

Cognome

GIACCHÈ

Nome

DAVID

Data di nascita

11/02/1983

Luogo di Nascita

PERUGIA (PG) - ITALIA

Sesso

M



sulla richiesta di:
per uso:

INTERESSATO

**RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN
OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI PERUGIA

Si attesta l'avvenuto pagamento (art. 273 e 285 T.U. 30/5/2002 n. 115) del

☒ diritto di certificato

☐ diritto di urgenza

PERUGIA, 18/05/2024 12:02

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO

[Handwritten signature]
IL RESPONSABILE
Della Sezione 1ª

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.

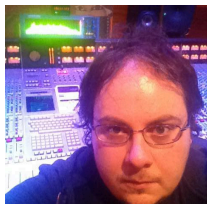
**** AVVERTENZA ****

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313) - al nome di:

Cognome	Nome	Luogo di Nascita	Data di nascita	Sesso	Paternità	Codice Fiscale
GIACCHÈ	DAVID	PERUGIA	11/02/1983	M		

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.

Curriculum Vitae



Informazioni personali

Nome / Cognome

David Giacchè

Indirizzo

Strada Castiglione Ugolino, 8/D

Cellulare

3470944176

Telefono fisso

0758673373

E-mail

giaccopro@gmail.com

Cittadinanza

italiana

Data di nascita

11-02-1983

Sesso

M

Profilo professionale

Sono nato a Perugia nel 1983 e dall'età di 4 anni comincio lo studio del pianoforte presso la scuola Erreti Musica di Perugia con la maestra Cristina Baldoni.

Inizio alla stessa età l'interesse per la tecnologia legata all'audio, imparando a scrivere (prima sulla tastiera di un Commodore 64 poi con la penna) le righe di comando in linguaggio Basic, per avviare un software di sintesi da suonare con la tastiera del suddetto PC. L'anno dopo vedrò regalarmi il mio primo mixer, un giocattolo chiamato "Studio 4" e dal mixer non mi separerò più.

All'età di 14 anni mi esibisco con musiche originali presso la Sala dei Notari di Perugia nel contesto della rassegna "Musica e Angeli" con il Conservatorio di Musica di Perugia.

All'età di 16 anni compongo il commento sonoro per la produzione del CD-Rom ufficiale della Regione dell'Umbria per il Giubileo del 2000 intitolato "Umbria Terra di Pace".

Nel 1997 mi iscrivo alla Cattedra di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Musica di Perugia "F. Morlacchi" e nel 2007 mi iscrivo alla Cattedra di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie sotto l'insegnamento, per i 7 anni del corso di vecchio ordinamento, del M° Luigi Ceccarelli e poi del M° Angelo Benedetti.

All'età di 17 anni faccio il mio primo concerto da fonico live per la "Marcia della Pace" presso il parco di Fontivegge con Folkabbestia e l'anno dopo esordisco in teatro con un mini-tour di 4 date con Arnoldo Foà e Maurizio Geri Swingtet per il teatro Fontemaggiore.

A 19 anni comincio a lavorare presso "Stix" di Perugia, service audio, sale prove e studio di registrazione. Nella struttura collaboro attivamente nella gestione delle sale prova, nelle attività di service audio professionale e dello studio di registrazione, facendo così le prime esperienze in uno studio professionale dove registrarono molti nomi noti della musica italiana.

Nel 2003 come fonico di sala ho vinto Arezzo Wave con la band perugina FROST che ho seguito come fonico e responsabile tecnico per oltre dieci anni e nel 2005 ho curato la fonia del provino privato per Sugar S.p.a. con Caterina Caselli e Corrado Rustici a Milano. Nello stesso anno ho curato la fonia del provino sempre per la band FROST per concorrere alla nuova "Bandabertè" c/o Jungle Studio di Milano con Loredana Bertè.

Lavoro contemporaneamente part-time come commesso presso la ditta G. Ceccherini & C. nella sede di Perugia, occupandomi del settore pro-audio, rivendita ufficiale Apple e HD recording/home studio e contemporaneamente frequento e collaboro come apprendista ed assistente di studio presso il Sound Studio Service di Città di Castello, dove acquisisco sia nozioni che tecniche di trattamento dell'audio sia in stereofonia che in Dolby 5.1 sotto la guida di Marco Capaccioni ed Alberto Brizi collaborando attivamente ad alcune loro commissioni per CEPU, IVECO, Sony Classical, oltre ad una proficua collaborazione lavorativa negli anni successivi.

Ho curato la fonia di moltissimi concerti jazz presso il Ricomincio Da Tre Jazz Club, lavorando più volte con nomi del calibro di Fabrizio Bosso, Ramberto Ciammarughi, Dario Deidda, Massimo Moriconi, Johnatan Kreisberg, Scott Henderson, Joey De Francesco, Massimo Manzi, Roberto Gatto, Roy Hargrove, Guinga, Gabriele Mirabassi, Irio de Paula, Chris Jarrett, Mike Melillo, Christian Meyer, Faso, George

Garzone, Dennis Chambers, Horacio "el negro" Hernandez, Franco Cerri.

Nell'ambito della musica contemporanea ed acusmatica, ho presentato il mio brano acusmatico "Elettrotreno Uno" al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, oltre che alla rassegna "La Terra Fertile 2010" di Federazione CEMAT c/o il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, al Freon Festival di Roma, all'auditorium del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Sono stato ideatore con Federico Ortica e co-fondatore insieme a Francesco Bruni, Federico Ortica, Antonio Diotallevi, Giorgio Bertinelli, Laura Mancini, Nicola Casetta del gruppo di improvvisazione "ECE - Electroacoustic Collective Ensemble" del Conservatorio di Musica di Perugia, ed ho suonato con Patrizio Fariselli degli "AREA" al festival Segnali ed in altri importanti rassegne e festival come "Eolie in Classico" Piazza Marina Corta – Lipari.

Sono stato fonico di produzione Live Nation per: Ermal Meta e Fame di Camilla, Il Cile, Negrita mini tour acustico e nel 2012 ho curato le riprese per il DVD dei Negrita "Dannato Vivere Tour 2012" oltre che i concerti d'apertura a questo tour nei più importanti palasport italiani (Palalottomatica-Roma, Palalungotto-Torino, Palafabris-Padova, Forum di Assago-Milano, Mandela Forum-Firenze, Unipol Arena-Bologna). Ho curato gli opening act della band Thank you for the drum machine, prodotti da Negrita e Liveglobal del tour mondiale di Elisa a Los Angeles e sempre dell'opening act dei 30 Second to Mars all'Unipol Arena di Bologna.

Ho curato importanti messe in onda per Rai3, Rai Radio 2, MTV, e ABC (American Broadcasting Company) in occasione di due edizioni del "Concerto del Primo Maggio" da Piazza San Giovanni in Laterano in Roma con la P-Funking band, Piazza Castello a Torino per MTV Days 2010 con "Thank you for the drum machine" e sempre con quest'ultima band anche dal Ford Amphitheater di Los Angeles per ABC (American Broadcasting Company). Nello stesso periodo ho registrato per il "Quartetto di Roma", ensemble d'archi formata da prestigiosi professori d'orchestra, tra cui Marco Fiorini, oggi spalla de "i Musicisti" di Roma.

Ho realizzato la registrazione ed il mix oltre che la produzione artistica del disco di Alessandro Deledda "La Linea del Vento", edito da EGEA/Le Vele nel 2021 e la registrazione e missaggio del disco Prod. EGEA "Da Istanbul a Napoli" arr. Cristiano Arcelli con Marco Zurzolo Quartetto, Gomalan Brass Quintet, Massimo Morganti, Cristiano Arcelli e Gabriele Mirabassi.

Per Gabriele Mirabassi ho registrato il disco "Correnteza – La musica di Jobim" con Cristina Renzetti e Roberto Taufic in "live stereo mix" ovvero una registrazione con mix diretto su nastro da ¼ di pollice, senza editing né mix successivo.

Come musicista e compositore ho inoltre scritto la musica di 7 brani per ben tre album de "Il Cile" editi da Universal Music Italy. Il singolo "Il mio incantesimo" del quale ho scritto la musica è uscito nell'edizione di Sanremo dell'album dov'è contenuto "Siamo morti a vent'anni" (deluxe edition), raggiungendo tra youtube e spotify il milione di riproduzioni ad oggi.

Ho partecipato in veste di tastierista al tour de "il Cile" per il singolo certificato FIMI multiplatino del brano "Maria Salvador" del "Il Cile" e J-ax che ha realizzato oltretutto 184 milioni di view su Youtube.

Ho collaborato e collaboro tutt'ora per prestigiose istituzioni come la Fondazione Perugia Musica Classica che mi ha commissionato negli anni importanti spettacoli come la fonia F.O.H. di "Banda sonora" di Battista Lena oltre che di numerosi spettacoli didattici, live e recording.

Collaboro occasionalmente con l'Orchestra da Camera di Perugia, diretta dal M° Enrico Bronzi.

Nel 2020 sono stato chiamato dalla storica e prestigiosissima orchestra da camera de "i Musicisti" per registrare e missare musiche di Vivaldi con Sumi Jo presso l'Auditorium di Santa Cecilia in Roma per la Festa della Musica 2020.

Nel 2022 ho realizzato col M° Leonardo Ramadori il disco "Meccanismi" con featuring di Federico Ortica e Dj Ralf per EGEA/Le Vele. Il pluricampione del mondo Valentino Rossi ha scelto un brano del disco per presentare con l'Orchestra Rossini di Pesaro al mondo la sua scuderia VR46, anche sul canale ufficiale del Motomondiale e viene suonato dall'Orchestra Rossini di Pesaro diretta dal M° Daniele Gatti e Dj Ralf c/o il Teatro Morlacchi di Perugia nel novembre 2022.

Sono responsabile tecnico del "Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg" e responsabile della discografia della ensemble Micrologus. Mi approccio allo studio della Musicologia con il Prof. Francesco Zimei, già docente di Musica Medievale Italiana alla Harvard e Columbia University.

Esperienza professionale

Lavoro o posizione ricoperti

Fonico di sala (F.O.H.) e regia del suono (eventi salienti)

2017-2018 e 2021-2022	Fonia di sala per le edizioni indicate de "Il Suono Academy" per associazione ed ensemble Suono Giallo di Città di Castello.
2019	Fonia di sala (F.O.H.) per festival "Campanili Vivi" di Fondazione Perugia Musica Classica, con Tetraktis Percussioni, Soquadro Italiano, Alda Caiello, dir. M° Fabio Maestri.
2018	Fonia (F.O.H.) Per Battista Lena e Banda Sonora, Dir. M° Paolo Scatena per Fondazione Perugia Musica Classica – Norcia, Piazza San Benedetto.
2015-2016-2017	Fonia di sala (F.O.H.) per "Festival dei Giovani Concertisti" - Gabriele Mirabassi, Davide Riondino, Quintetto di ottoni del Conservatorio di Perugia ed altri spettacoli ed artisti.
2014	Fonia di sala (F.O.H.) per Umbria Jazz 2014 in Perugia, Piazza IV Novembre per l'intero Festival.
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per "Billi Brass" quintetto di ottoni del Conservatorio di Musica di Perugia c/o il Festival "Eolie in Classico" – Lipari, Piazza Marina Corta.
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per gruppi spalla del Tour dei NEGRITA "Dannato vivere tour 2012" Ermal Meta e Fame di Camilla e "Il Cile".
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per Elio Pandolfi e Gruppo Strumentale del Conservatorio di Perugia – Il Carnevale degli Animali di Camille Saint-Saens – Spoleto Festival dei 2Mondi.
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per Ermal Meta con Fame di Camilla, Negrita, Il Cile c/o Centro Produzione TV RAI Due – Milano Mecenat.
2011	Responsabile tecnico Festival "PUSH" – Palasport Arezzo
2011	Fonia di sala (F.O.H.) – Ermal Meta e Fame di Camilla – Sesto San Giovanni (MI) - Carroponete festival
2010	Fonia di sala (F.O.H.) per "Thank you for the drum machine" per l'apertura al concerto di Elisa — Ford Amphitheater, Los Angeles, California, USA – Live Nation, MTV, Ministero della Gioventù.
2010	Regia del suono (F.O.H.) al Festival "La Terra Fertile" di Federazione CEMAT c/o Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari per il mio brano "Elettrotreno Uno".
2010	Fonia di sala (F.O.H.) per "Thank you for the drum machine" per l'apertura del concerto per il tour mondiale di 30 Second to mars — Unipol Arena - Bologna.
2010	Regia del suono per la prima assoluta dello spettacolo del M° Fabio Cifariello Ciardi – NASDAQ Match 0.1 c/o Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia.
2010	Fonia di sala (FOH) per Thank you for the drum machine – MTV Days – Torino, Piazza Castello.
2005	Fonia di sala (F.O.H.) per auzione privata c/o Sugar S.p.a. con Caterina Caselli e Corrado Rustici del gruppo "FROST" - Milano
2005	Fonia di sala (F.O.H.) per provino del gruppo "FROST" per la nuova "BandaBertè" con Loredana Bertè – Jungle Sound Studio – Milano.
2003	Fonia di sala (FOH) come fonico di produzione per "FROST" ad Arezzo Wave vincitori dell'edizione.
2003	Fonia di sala (FOH) per mini tour teatrale di 4 date con Arnoldo Foà e Maurizio Geri Swingtet.

Lavoro o posizione ricoperti

Fonico di studio: registrazioni e messe in onda radiotelevisive (lavori salienti)

2022	Registrazione e missaggio del CD del M° Michele Bianchini "Antithesis" – DaVinci Record.
2022	Registrazione e missaggio di "Dire la Musica" con Enrico Bronzi, Salvatore Sciarrino, Guido Barbieri per Fondazione Perugia Musica Classica.
2022	Registrazioni addizionali e missaggio per album "Intramontes" di Ramberto Ciammarughi e registrazione di Paolo Fresu con studio mobile. Perugia-Bologna - Ed. Saint Louis Music School.
2021	Registrazione dell'Accademia di Musica Contemporanea "Il Suono" di Città di Castello.
2021	Registrazione, editing e missaggio de "I Musici" con Sumi Jo c/o Auditorium di Santa Cecilia in Roma.
2020	Registrazione, editing e missaggio di Tetraktis Percussioni "Un fruscio lungo trent'anni" di Salvatore Sciarrino per "Vivere all'Italiana" commissionato dal Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale – MAECI
2020	Registrazione e missaggio del CD di Micrologus Ensemble "Laude dell'Osservanza Marchigiana" Ed. Micrologus
2020	Registrazione, editing, missaggio per Quartetto Ascanio "Sivori, Gambini, Serra – Chamber Music in Genoa after Paganini" – Edizioni Dynamic Opera&Classical – prima recording mondiale.
2020	Registrazione e missaggio CD di Alessandro Deledda e prod. Artistica "La Linea del Vento" Ed. EGEA/Le Vele.
2019	Registrazione e missaggio CD "Abbi strada" di Carlo Pedini con Polifonica Pievese. Ed.

	Quadrivium/EGEA.
2019	Registrazione e missaggio CD "Inni, messe, motetti...." del M° Carlo Pedini con "Ut Ensemble", direttore M° Lorenzo Donati - Ed. Quadrivium/EGEA.
2019	Registrazione, editing e missaggio del CD del M° Michele Bianchini – "GRIDO!" Ed. ARS PUBLICA.
2019	Registrazione CD di Anonima Frottolisti – "Di corte in corte". Ed. Tactus.
2018	Registrazione e missaggio per Freem Quartet "A minimal Sax –Glass, Nyman, Reich, Torche). Ed. Brilliant Classic.
2017	Registrazione per SoundStudioService/Sony Music Italy dell'ORT – Orchestra Regionale della Toscana diretta dal M° Daniele Rustioni – Opere di Casella e Pettrassi.
2017	Registrazione e missaggio CD "Next" di Intuition quartet. Ed. Dodicilune.
2017	Missaggio ed editing CD di "P-funking band" – "Collaudi". Ed. Groovemaster
2016	Registrazione e missaggio del CD di Carlo Pedini e Polifonica Pieveve "Salve Gervasio, Salve Protasio – La musica di Città della Pieve" – Ed. Quadrivium/EGEA.
2016	Registrazione del CD di Carlo Pedini "Tu scendi dalle stelle" con Polifonica Pieveve. Ed. Melos.
2015	Registrazione e missaggio in "live stereo mix" su nastro da ¼ inch. Di "Correnteza" con Gabriele Mirabassi, Roberto Taufic e Cristina Renzetti – Ed. Hemiolia Records.
2015	Registrazione e missaggio in "live stereo mix" su nastro da ¼ inch. Di "For Out" Del M° Angelo Lazzeri con Daniele Mencarelli e Paolo COrsi – Ed. Hemiolia Records/r3 Musica.
2014	Messa in onda per "La Repubblica TV" del concerto di Umbria Jazz 2014 con Enzo Avitabile, Cristina Zavalloni, Giovanni Tommaso, Ray Gelato, Stefano di Battista.
2014	Messa in onda su Rai Tre e Rai Radio Due del concerto di P-Funking Band c/o Piazza San Giovanni in Laterano – Roma per il "Concerto del Primo Maggio 2014"
2014	Registrazione, editing e missaggio CD "Da Istanbul a Napoli" arr. Cristiano Arcelli - con Marco Zurzolo Quartet, Gomalan brass quintet, Massimo Morganti, Gabriele Mirabassi.
2012	Messa in onda su Rai Tre e Rai Radio Due del concerto di P-Funking Band c/o Piazza San Giovanni in Laterano – Roma per il "Concerto del Primo Maggio 2012"
2012	Registrazione del DVD live di Negrita del "Dannato Vivere Tour 2012" – Forum di Assago - Universal Music Italy
2010	Registrazione live del concerto di Fabio Cifariello Ciardi di NASDAQ Match 0.1 per Rai Trade
Lavoro o posizione ricoperti	Musicista, compositore, produttore artistico
2022	Realizzazione, composizione, missaggio col M° Leonardo Ramadori dell'album "MECCANISMI" Ed. EGEA/Le Vele.
2021	Produzione artistica album "La linea del vento" di Alessandro Deledda – EGEA/Le Vele.
2017	Composizione della musica di 1 brano (Il lungo addio) del disco de "Il Cile – La fate facile" Ed. Universal Music Italy – Produz. Fabrizio Barbacci
2016	Tour del singolo certificato FIMI pluri-disco di platino del "Il Cile" e J-Ax "Maria Salvador" – Tastiere e sintetizzatore.
2014	Composizione della musica di due brani (Parlano di te, Un'altra aurora) del disco de "Il Cile – In Cile veritas" Ed. Universal Music Italy – Prod. Fabrizio Barbacci.
2012	Composizione della musica di 3 brani (Tamigi, La lametta, Il mio incantesimo) del disco de "Il Cile – Siamo morti a vent'anni" Ed. Universal Music Italy/Live Global – Prod. Fabrizio Barbacci. Ho suonato nel disco de "Il Cile – Siamo morti a vent'anni" Ed. Universal Music Italy con componenti della storica rockband "Negrita" ed ERMAL Meta
1998	Composizione colonna sonora per Cd-ROM della Regione dell'Umbria per il Giubileo del 2000 – "Umbria Terra di Pace"
Tipo di attività o settore	Fonico di Sala (F.O.H. – Front Of House) – Fonico di Palco (B.O.H. – Back Of House) – Fonico di Studio - Responsabile tecnico di concerti – Sound design – Composizione
Interessi generali	Musica antica, medievale, barocca, classica e contemporanea, composizione musicale, storia della musica, etnomusicologia, musicologia, tecniche e tecnologie legate al suono, sound design, astronomia, cucina.
Altro	Dal 2006 è associato SIAE pos. N°. 170797 Dal 2003 è iscritto ENPALS (cat. 112) N° 1774433

Istruzione e formazione

2021	Audinate Dante – Certificazione Livello I
2020	Workshop su sistemi e setup D&B Audiotechnik Italia con Davide Carlotti (resp. Tecnico D&B Italia)
2020	Attestato di frequenza del Corso di Musica Medievale dell'Ensemble Micrologus - Spello
2009	Apple Logic Pro "CERTIFIED PRO" Level I
2007	Frequenza della Cattedra di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie c/o il Conservatorio di Musica di Perugia – M° Luigi Ceccarelli – M° Angelo Benedetti
2006	Stage di formazione personale e privato con Federico Servadei durante il tour "Nome e cognome" di Ligabue
2002	Maturità Artistica – Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" – Perugia – Maturità artistica - Maestro d'Arte applicata all'arte della stampa.
2001	Attestato di partecipazione "Sound e dintorni" in collaborazione con la rivista specializzata "Sound & Light" con Andrea Taglia, Vincenzo Casadidio, Maurizio Montanesi, Marco Cocchieri, Andrea Bertini.

Principali tematiche/competenze professionali acquisite

Fonia di sala dal vivo (F.O.H. – Front Of House), fonia di palco (B.O.H. Back Of House), Fonia di studio, microfoni e microfonazione, sound design, composizione, informatica generale, Acustica e psicoacustica, storia della musica, responsabilità tecnica per concerti, digitalizzazione audio/video, compilazione di bandi per fondazioni e fondi europei.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Sound Studio Service di Alberto Brizzi e Marco Capaccioni (azienda)
 Stix di Marco Pellegrini (azienda)
 Ditta Ceccherini & C. S.p.a. (azienda)
 Conservatorio di Musica di Perugia (istituzione di alta cultura)
 Federico Servadei (fonico di palco - libero professionista)
 Paolo Alberta (fonico di studio – libero professionista)
 Associazione Musicale Micrologus (associazione culturale del terzo settore)
 Sound & Light Education (rivista e formazione)
 Fondazione Perugia (fondazione bancaria)

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altra lingua

Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Comprensione		Parlato		Scritto
B1	B1	B1	B1	B1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze organizzative

Organizzazione e responsabilità tecnica per concerti, ufficio stampa, corsi, seminari, tour, allestimento e progettazione studi di registrazione, trattamenti acustici, ecc.

Capacità e competenze
informatiche

Conoscenza profonda del sistema operativo MacOS dalla versione 7.0 alla 10.13.
Conoscenza standard su sistema operativo Windows XP – Windows 10 Pro.
Conoscenza standard su sistema operativo Linux/Phyton.
Conoscenza profonda delle DAW Avid ProTools dalla versione 5 alla 2019.
Conoscenza profonda di Apple Logic Pro dalla versione 7 alla X.
Conoscenza totale dei software per mixing studio/live di Yamaha (DM/PMD, AVID, Midas (serie PRO)).
Conoscenza di base del software di programmazione per l'audio Max/MSP dalla versione 4 alla 8.
Conoscenza di base di Adobe Photoshop ed Illustrator.
Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office (Word, Power Point, Excel)

Capacità e competenze
artistiche

Composizione musicale leggera ed elettronica contemporanea. Creazione di contenuti grafici per il mercato discografico, audio/video per il social media management.

Altre capacità e competenze

Conoscenza pressoché totale delle tecniche di microfonaggio stereofoniche, ambisoniche, surround.
Conoscenza profonda circa l'allestimento di setup complessi di radiomicrofoni.
Conoscenza delle norme fiscali e contributive relative al mondo dello spettacolo.
Conoscenza delle norme di sicurezza relative agli spettacoli dal vivo ed eventi aperti al pubblico.
Conoscenza profonda delle procedure di tutela del diritto d'autore in Italia.
Conoscenza buona delle procedure di mastering e authoring dei prodotti fonografici.

Patente
Note

AM – B spec.
Appartenente alle categorie protette in base alla legge 68 del 1999

In fede

David Giacchè

Su richiesta CV documentato con riepilogo attività concertistica, attestati, pass, composizioni, pubblicazioni, incisioni, booklet, altre attività musicali.

Curriculum Vitae



Informazioni personali

Nome / Cognome

David Giacchè

Indirizzo

Strada Castiglione Ugolino, 8/D

Cellulare

3470944176

Telefono fisso

0758673373

E-mail

giaccopro@gmail.com

Cittadinanza

italiana

Data di nascita

11-02-1983

Sesso

M

Profilo professionale

Sono nato a Perugia nel 1983 e dall'età di 4 anni comincio lo studio del pianoforte presso la scuola Erreti Musica di Perugia con la maestra Cristina Baldoni.

Inizio alla stessa età l'interesse per la tecnologia legata all'audio, imparando a scrivere (prima sulla tastiera di un Commodore 64 poi con la penna) le righe di comando in linguaggio Basic, per avviare un software di sintesi da suonare con la tastiera del suddetto PC. L'anno dopo vedrò regalarmi il mio primo mixer, un giocattolo chiamato "Studio 4" e dal mixer non mi separerò più.

All'età di 14 anni mi esibisco con musiche originali presso la Sala dei Notari di Perugia nel contesto della rassegna "Musica e Angeli" con il Conservatorio di Musica di Perugia.

All'età di 16 anni compongo il commento sonoro per la produzione del CD-Rom ufficiale della Regione dell'Umbria per il Giubileo del 2000 intitolato "Umbria Terra di Pace".

Nel 1997 mi iscrivo alla Cattedra di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Musica di Perugia "F. Morlacchi" e nel 2007 mi iscrivo alla Cattedra di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie sotto l'insegnamento, per i 7 anni del corso di vecchio ordinamento, del M° Luigi Ceccarelli e poi del M° Angelo Benedetti.

All'età di 17 anni faccio il mio primo concerto da fonico live per la "Marcia della Pace" presso il parco di Fontivegge con Folkabbestia e l'anno dopo esordisco in teatro con un mini-tour di 4 date con Arnoldo Foà e Maurizio Geri Swingtet per il teatro Fontemaggiore.

A 19 anni comincio a lavorare presso "Stix" di Perugia, service audio, sale prove e studio di registrazione. Nella struttura collaboro attivamente nella gestione delle sale prova, nelle attività di service audio professionale e dello studio di registrazione, facendo così le prime esperienze in uno studio professionale dove registrarono molti nomi noti della musica italiana.

Nel 2003 come fonico di sala ho vinto Arezzo Wave con la band perugina FROST che ho seguito come fonico e responsabile tecnico per oltre dieci anni e nel 2005 ho curato la fonia del provino privato per Sugar S.p.a. con Caterina Caselli e Corrado Rustici a Milano. Nello stesso anno ho curato la fonia del provino sempre per la band FROST per concorrere alla nuova "Bandabertè" c/o Jungle Studio di Milano con Loredana Bertè.

Lavoro contemporaneamente part-time come commesso presso la ditta G. Ceccherini & C. nella sede di Perugia, occupandomi del settore pro-audio, rivendita ufficiale Apple e HD recording/home studio e contemporaneamente frequento e collaboro come apprendista ed assistente di studio presso il Sound Studio Service di Città di Castello, dove acquisisco sia nozioni che tecniche di trattamento dell'audio sia in stereofonia che in Dolby 5.1 sotto la guida di Marco Capaccioni ed Alberto Brizi collaborando attivamente ad alcune loro commissioni per CEPU, IVECO, Sony Classical, oltre ad una proficua collaborazione lavorativa negli anni successivi.

Ho curato la fonia di moltissimi concerti jazz presso il Ricomincio Da Tre Jazz Club, lavorando più volte con nomi del calibro di Fabrizio Bosso, Ramberto Ciammarughi, Dario Deidda, Massimo Moriconi, Johnatan Kreisberg, Scott Henderson, Joey De Francesco, Massimo Manzi, Roberto Gatto, Roy Hargrove, Guinga, Gabriele Mirabassi, Irio de Paula, Chris Jarrett, Mike Melillo, Christian Meyer, Faso, George

Garzone, Dennis Chambers, Horacio "el negro" Hernandez, Franco Cerri.

Nell'ambito della musica contemporanea ed acusmatica, ho presentato il mio brano acusmatico "Elettrotreno Uno" al Festival dei 2 Mondi di Spoleto, oltre che alla rassegna "La Terra Fertile 2010" di Federazione CEMAT c/o il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, al Freon Festival di Roma, all'auditorium del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Sono stato ideatore con Federico Ortica e co-fondatore insieme a Francesco Bruni, Federico Ortica, Antonio Diotallevi, Giorgio Bertinelli, Laura Mancini, Nicola Casetta del gruppo di improvvisazione "ECE - Electroacoustic Collective Ensemble" del Conservatorio di Musica di Perugia, ed ho suonato con Patrizio Fariselli degli "AREA" al festival Segnali ed in altri importanti rassegne e festival come "Eolie in Classico" Piazza Marina Corta – Lipari.

Sono stato fonico di produzione Live Nation per: Ermal Meta e Fame di Camilla, Il Cile, Negrita mini tour acustico e nel 2012 ho curato le riprese per il DVD dei Negrita "Dannato Vivere Tour 2012" oltre che i concerti d'apertura a questo tour nei più importanti palasport italiani (Palalottomatica-Roma, Palalungotto-Torino, Palafabris-Padova, Forum di Assago-Milano, Mandela Forum-Firenze, Unipol Arena-Bologna). Ho curato gli opening act della band Thank you for the drum machine, prodotti da Negrita e Liveglobal del tour mondiale di Elisa a Los Angeles e sempre dell'opening act dei 30 Second to Mars all'Unipol Arena di Bologna.

Ho curato importanti messe in onda per Rai3, Rai Radio 2, MTV, e ABC (American Broadcasting Company) in occasione di due edizioni del "Concerto del Primo Maggio" da Piazza San Giovanni in Laterano in Roma con la P-Funking band, Piazza Castello a Torino per MTV Days 2010 con "Thank you for the drum machine" e sempre con quest'ultima band anche dal Ford Amphitheater di Los Angeles per ABC (American Broadcasting Company). Nello stesso periodo ho registrato per il "Quartetto di Roma", ensemble d'archi formata da prestigiosi professori d'orchestra, tra cui Marco Fiorini, oggi spalla de "i Musicisti" di Roma.

Ho realizzato la registrazione ed il mix oltre che la produzione artistica del disco di Alessandro Deledda "La Linea del Vento", edito da EGEA/Le Vele nel 2021 e la registrazione e missaggio del disco Prod. EGEA "Da Istanbul a Napoli" arr. Cristiano Arcelli con Marco Zurzolo Quartetto, Gomalan Brass Quintet, Massimo Morganti, Cristiano Arcelli e Gabriele Mirabassi.

Per Gabriele Mirabassi ho registrato il disco "Correnteza – La musica di Jobim" con Cristina Renzetti e Roberto Taufic in "live stereo mix" ovvero una registrazione con mix diretto su nastro da ¼ di pollice, senza editing né mix successivo.

Come musicista e compositore ho inoltre scritto la musica di 7 brani per ben tre album de "Il Cile" editi da Universal Music Italy. Il singolo "Il mio incantesimo" del quale ho scritto la musica è uscito nell'edizione di Sanremo dell'album dov'è contenuto "Siamo morti a vent'anni" (deluxe edition), raggiungendo tra youtube e spotify il milione di riproduzioni ad oggi.

Ho partecipato in veste di tastierista al tour de "Il Cile" per il singolo certificato FIMI multiplatino del brano "Maria Salvador" del "Il Cile" e J-ax che ha realizzato oltretutto 184 milioni di view su Youtube.

Ho collaborato e collaboro tutt'ora per prestigiose istituzioni come la Fondazione Perugia Musica Classica che mi ha commissionato negli anni importanti spettacoli come la fonia F.O.H. di "Banda sonora" di Battista Lena oltre che di numerosi spettacoli didattici, live e recording.

Collaboro occasionalmente con l'Orchestra da Camera di Perugia, diretta dal M° Enrico Bronzi.

Nel 2020 sono stato chiamato dalla storica e prestigiosissima orchestra da camera de "i Musicisti" per registrare e missare musiche di Vivaldi con Sumi Jo presso l'Auditorium di Santa Cecilia in Roma per la Festa della Musica 2020.

Nel 2022 ho realizzato col M° Leonardo Ramadori il disco "Meccanismi" con featuring di Federico Ortica e Dj Ralf per EGEA/Le Vele. Il pluricampione del mondo Valentino Rossi ha scelto un brano del disco per presentare con l'Orchestra Rossini di Pesaro al mondo la sua scuderia VR46, anche sul canale ufficiale del Motomondiale e viene suonato dall'Orchestra Rossini di Pesaro diretta dal M° Daniele Gatti e Dj Ralf c/o il Teatro Morlacchi di Perugia nel novembre 2022.

Sono responsabile tecnico del "Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg" e responsabile della discografia della ensemble Micrologus. Mi approccio allo studio della Musicologia con il Prof. Francesco Zimei, già docente di Musica Medievale Italiana alla Harvard e Columbia University.

Esperienza professionale

Lavoro o posizione ricoperti

Fonico di sala (F.O.H.) e regia del suono (eventi salienti)

2017-2018 e 2021-2022	Fonia di sala per le edizioni indicate de "Il Suono Academy" per associazione ed ensemble Suono Giallo di Città di Castello.
2019	Fonia di sala (F.O.H.) per festival "Campanili Vivi" di Fondazione Perugia Musica Classica, con Tetraktis Percussioni, Soquadro Italiano, Alda Caiello, dir. M° Fabio Maestri.
2018	Fonia (F.O.H.) Per Battista Lena e Banda Sonora, Dir. M° Paolo Scatena per Fondazione Perugia Musica Classica – Norcia, Piazza San Benedetto.
2015-2016-2017	Fonia di sala (F.O.H.) per "Festival dei Giovani Concertisti" - Gabriele Mirabassi, Davide Riondino, Quintetto di ottoni del Conservatorio di Perugia ed altri spettacoli ed artisti.
2014	Fonia di sala (F.O.H.) per Umbria Jazz 2014 in Perugia, Piazza IV Novembre per l'intero Festival.
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per "Billi Brass" quintetto di ottoni del Conservatorio di Musica di Perugia c/o il Festival "Eolie in Classico" – Lipari, Piazza Marina Corta.
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per gruppi spalla del Tour dei NEGRITA "Dannato vivere tour 2012" Ermal Meta e Fame di Camilla e "Il Cile".
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per Elio Pandolfi e Gruppo Strumentale del Conservatorio di Perugia – Il Carnevale degli Animali di Camille Saint-Saens – Spoleto Festival dei 2Mondi.
2012	Fonia di sala (F.O.H.) per Ermal Meta con Fame di Camilla, Negrita, Il Cile c/o Centro Produzione TV RAI Due – Milano Mecenat.
2011	Responsabile tecnico Festival "PUSH" – Palasport Arezzo
2011	Fonia di sala (F.O.H.) – Ermal Meta e Fame di Camilla – Sesto San Giovanni (MI) - Carroponete festival
2010	Fonia di sala (F.O.H.) per "Thank you for the drum machine" per l'apertura al concerto di Elisa — Ford Amphitheater, Los Angeles, California, USA – Live Nation, MTV, Ministero della Gioventù.
2010	Regia del suono (F.O.H.) al Festival "La Terra Fertile" di Federazione CEMAT c/o Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari per il mio brano "Elettrotreno Uno".
2010	Fonia di sala (F.O.H.) per "Thank you for the drum machine" per l'apertura del concerto per il tour mondiale di 30 Second to mars — Unipol Arena - Bologna.
2010	Regia del suono per la prima assoluta dello spettacolo del M° Fabio Cifariello Ciardi – NASDAQ Match 0.1 c/o Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia.
2010	Fonia di sala (FOH) per Thank you for the drum machine – MTV Days – Torino, Piazza Castello.
2005	Fonia di sala (F.O.H.) per auzione privata c/o Sugar S.p.a. con Caterina Caselli e Corrado Rustici del gruppo "FROST" - Milano
2005	Fonia di sala (F.O.H.) per provino del gruppo "FROST" per la nuova "BandaBertè" con Loredana Bertè – Jungle Sound Studio – Milano.
2003	Fonia di sala (FOH) come fonico di produzione per "FROST" ad Arezzo Wave vincitori dell'edizione.
2003	Fonia di sala (FOH) per mini tour teatrale di 4 date con Arnoldo Foà e Maurizio Geri Swingtet.

Lavoro o posizione ricoperti

Fonico di studio: registrazioni e messe in onda radiotelevisive (lavori salienti)

2022	Registrazione e missaggio del CD del M° Michele Bianchini "Antithesis" – DaVinci Record.
2022	Registrazione e missaggio di "Dire la Musica" con Enrico Bronzi, Salvatore Sciarrino, Guido Barbieri per Fondazione Perugia Musica Classica.
2022	Registrazioni addizionali e missaggio per album "Intramontes" di Ramberto Ciammarughi e registrazione di Paolo Fresu con studio mobile. Perugia-Bologna - Ed. Saint Louis Music School.
2021	Registrazione dell'Accademia di Musica Contemporanea "Il Suono" di Città di Castello.
2021	Registrazione, editing e missaggio de "I Musici" con Sumi Jo c/o Auditorium di Santa Cecilia in Roma.
2020	Registrazione, editing e missaggio di Tetraktis Percussioni "Un fruscio lungo trent'anni" di Salvatore Sciarrino per "Vivere all'Italiana" commissionato dal Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale – MAECI
2020	Registrazione e missaggio del CD di Micrologus Ensemble "Laude dell'Osservanza Marchigiana" Ed. Micrologus
2020	Registrazione, editing, missaggio per Quartetto Ascanio "Sivori, Gambini, Serra – Chamber Music in Genoa after Paganini" – Edizioni Dynamic Opera&Classical – prima recording mondiale.
2020	Registrazione e missaggio CD di Alessandro Deledda e prod. Artistica "La Linea del Vento" Ed. EGEA/Le Vele.
2019	Registrazione e missaggio CD "Abbi strada" di Carlo Pedini con Polifonica Pievese. Ed.

	Quadrivium/EGEA.
2019	Registrazione e missaggio CD "Inni, messe, motetti...." del M° Carlo Pedini con "Ut Ensemble", direttore M° Lorenzo Donati - Ed. Quadrivium/EGEA.
2019	Registrazione, editing e missaggio del CD del M° Michele Bianchini – "GRIDO!" Ed. ARS PUBLICA.
2019	Registrazione CD di Anonima Frottolisti – "Di corte in corte". Ed. Tactus.
2018	Registrazione e missaggio per Freem Quartet "A minimal Sax –Glass, Nyman, Reich, Torche). Ed. Brilliant Classic.
2017	Registrazione per SoundStudioService/Sony Music Italy dell'ORT – Orchestra Regionale della Toscana diretta dal M° Daniele Rustioni – Opere di Casella e Petrassi.
2017	Registrazione e missaggio CD "Next" di Intuition quartet. Ed. Dodicilune.
2017	Missaggio ed editing CD di "P-funking band" – "Collaudi". Ed. Groovemaster
2016	Registrazione e missaggio del CD di Carlo Pedini e Polifonica Pieveve "Salve Gervasio, Salve Protasio – La musica di Città della Pieve" – Ed. Quadrivium/EGEA.
2016	Registrazione del CD di Carlo Pedini "Tu scendi dalle stelle" con Polifonica Pieveve. Ed. Melos.
2015	Registrazione e missaggio in "live stereo mix" su nastro da ¼ inch. Di "Correnteza" con Gabriele Mirabassi, Roberto Taufic e Cristina Renzetti – Ed. Hemiolia Records.
2015	Registrazione e missaggio in "live stereo mix" su nastro da ¼ inch. Di "For Out" Del M° Angelo Lazzeri con Daniele Mencarelli e Paolo COrsi – Ed. Hemiolia Records/r3 Musica.
2014	Messa in onda per "La Repubblica TV" del concerto di Umbria Jazz 2014 con Enzo Avitabile, Cristina Zavalloni, Giovanni Tommaso, Ray Gelato, Stefano di Battista.
2014	Messa in onda su Rai Tre e Rai Radio Due del concerto di P-Funking Band c/o Piazza San Giovanni in Laterano – Roma per il "Concerto del Primo Maggio 2014"
2014	Registrazione, editing e missaggio CD "Da Istanbul a Napoli" arr. Cristiano Arcelli - con Marco Zurzolo Quartet, Gomalan brass quintet, Massimo Morganti, Gabriele Mirabassi.
2012	Messa in onda su Rai Tre e Rai Radio Due del concerto di P-Funking Band c/o Piazza San Giovanni in Laterano – Roma per il "Concerto del Primo Maggio 2012"
2012	Registrazione del DVD live di Negrita del "Dannato Vivere Tour 2012" – Forum di Assago - Universal Music Italy
2010	Registrazione live del concerto di Fabio Cifariello Ciardi di NASDAQ Match 0.1 per Rai Trade
Lavoro o posizione ricoperti	Musicista, compositore, produttore artistico
2022	Realizzazione, composizione, missaggio col M° Leonardo Ramadori dell'album "MECCANISMI" Ed. EGEA/Le Vele.
2021	Produzione artistica album "La linea del vento" di Alessandro Deledda – EGEA/Le Vele.
2017	Composizione della musica di 1 brano (Il lungo addio) del disco de "Il Cile – La fate facile" Ed. Universal Music Italy – Produz. Fabrizio Barbacci
2016	Tour del singolo certificato FIMI pluri-disco di platino del "Il Cile" e J-Ax "Maria Salvador" – Tastiere e sintetizzatore.
2014	Composizione della musica di due brani (Parlano di te, Un'altra aurora) del disco de "Il Cile – In Cile veritas" Ed. Universal Music Italy – Prod. Fabrizio Barbacci.
2012	Composizione della musica di 3 brani (Tamigi, La lametta, Il mio incantesimo) del disco de "Il Cile – Siamo morti a vent'anni" Ed. Universal Music Italy/Live Global – Prod. Fabrizio Barbacci. Ho suonato nel disco de "Il Cile – Siamo morti a vent'anni" Ed. Universal Music Italy con componenti della storica rockband "Negrita" ed ERMAL Meta
1998	Composizione colonna sonora per Cd-ROM della Regione dell'Umbria per il Giubileo del 2000 – "Umbria Terra di Pace"
Tipo di attività o settore	Fonico di Sala (F.O.H. – Front Of House) – Fonico di Palco (B.O.H. – Back Of House) – Fonico di Studio - Responsabile tecnico di concerti – Sound design – Composizione
Interessi generali	Musica antica, medievale, barocca, classica e contemporanea, composizione musicale, storia della musica, etnomusicologia, musicologia, tecniche e tecnologie legate al suono, sound design, astronomia, cucina.
Altro	Dal 2006 è associato SIAE pos. N°. 170797 Dal 2003 è iscritto ENPALS (cat. 112) N° 1774433

Istruzione e formazione

2021	Audinate Dante – Certificazione Livello I
2020	Workshop su sistemi e setup D&B Audiotechnik Italia con Davide Carlotti (resp. Tecnico D&B Italia)
2020	Attestato di frequenza del Corso di Musica Medievale dell'Ensemble Micrologus - Spello
2009	Apple Logic Pro "CERTIFIED PRO" Level I
2007	Frequenza della Cattedra di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie c/o il Conservatorio di Musica di Perugia – M° Luigi Ceccarelli – M° Angelo Benedetti
2006	Stage di formazione personale e privato con Federico Servadei durante il tour "Nome e cognome" di Ligabue
2002	Maturità Artistica – Istituto Statale d'Arte "Bernardino di Betto" – Perugia – Maturità artistica - Maestro d'Arte applicata all'arte della stampa.
2001	Attestato di partecipazione "Sound e dintorni" in collaborazione con la rivista specializzata "Sound & Light" con Andrea Taglia, Vincenzo Casadidio, Maurizio Montanesi, Marco Cocchieri, Andrea Bertini.

Principali tematiche/competenze professionali acquisite

Fonia di sala dal vivo (F.O.H. – Front Of House), fonia di palco (B.O.H. Back Of House), Fonia di studio, microfoni e microfonazione, sound design, composizione, informatica generale, Acustica e psicoacustica, storia della musica, responsabilità tecnica per concerti, digitalizzazione audio/video, compilazione di bandi per fondazioni e fondi europei.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Sound Studio Service di Alberto Brizzi e Marco Capaccioni (azienda)
 Stix di Marco Pellegrini (azienda)
 Ditta Ceccherini & C. S.p.a. (azienda)
 Conservatorio di Musica di Perugia (istituzione di alta cultura)
 Federico Servadei (fonico di palco - libero professionista)
 Paolo Alberta (fonico di studio – libero professionista)
 Associazione Musicale Micrologus (associazione culturale del terzo settore)
 Sound & Light Education (rivista e formazione)
 Fondazione Perugia (fondazione bancaria)

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altra lingua

Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Comprensione		Parlato		Scritto
B1	B1	B1	B1	B1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze organizzative

Organizzazione e responsabilità tecnica per concerti, ufficio stampa, corsi, seminari, tour, allestimento e progettazione studi di registrazione, trattamenti acustici, ecc.

Capacità e competenze
informatiche

Conoscenza profonda del sistema operativo MacOS dalla versione 7.0 alla 10.13.
Conoscenza standard su sistema operativo Windows XP – Windows 10 Pro.
Conoscenza standard su sistema operativo Linux/Phyton.
Conoscenza profonda delle DAW Avid ProTools dalla versione 5 alla 2019.
Conoscenza profonda di Apple Logic Pro dalla versione 7 alla X.
Conoscenza totale dei software per mixing studio/live di Yamaha (DM/PMD, AVID, Midas (serie PRO)).
Conoscenza di base del software di programmazione per l'audio Max/MSP dalla versione 4 alla 8.
Conoscenza di base di Adobe Photoshop ed Illustrator.
Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office (Word, Power Point, Excel)

Capacità e competenze
artistiche

Composizione musicale leggera ed elettronica contemporanea. Creazione di contenuti grafici per il mercato discografico, audio/video per il social media management.

Altre capacità e competenze

Conoscenza pressoché totale delle tecniche di microfonaggio stereofoniche, ambisoniche, surround.
Conoscenza profonda circa l'allestimento di setup complessi di radiomicrofoni.
Conoscenza delle norme fiscali e contributive relative al mondo dello spettacolo.
Conoscenza delle norme di sicurezza relative agli spettacoli dal vivo ed eventi aperti al pubblico.
Conoscenza profonda delle procedure di tutela del diritto d'autore in Italia.
Conoscenza buona delle procedure di mastering e authoring dei prodotti fonografici.

Patente
Note

AM – B spec.
Appartenente alle categorie protette in base alla legge 68 del 1999

In fede

David Giacchè

Su richiesta CV documentato con riepilogo attività concertistica, attestati, pass, composizioni, pubblicazioni, incisioni, booklet, altre attività musicali.